

## 関島寿子 略歴

- 1944 台湾に生まれる  
1966 津田塾大学英文学科卒業  
1975 (一79) ニューヨークに住み創作を始める  
1976 Sandra Newman にアメリカン・ネイティブのバスケットリー技法を学ぶ  
1977 「Arts of Basketry」 Florence Duhl Gallery, New York  
1978 John McQueen にかごの現代的アプローチを学ぶ  
1979 「Philadelphia Craft Show」 優秀技能賞二席 受賞  
1988 「バスケットリーの定式」 住まいの図書館出版局 刊行  
「バスケット・マスターズ日本とアメリカ」 Bellas Artes Gallery (サンタフェ、米国)  
「Tactile Vessel」 エリー美術館 / アメリカ工芸美術館  
1991 「第2回バスケットリー展」 Sybaris Gallery (ロイヤルオーク、米国) 以後 97 年まで毎年出品  
1993 「Baskets Redefining Volume and Meaning」 ハワイ大学美術館  
1994 「素材の領分—素材を見直しはじめた美術・工芸・デザイン」 東京国立近代美術館  
1995 「SOFA(現代工芸展)」 Navy Pier (シカゴ、米国) Brown/Grotta Gallery 扱いにて 12 年まで毎年出品  
「Japanese Studio Crafts」 ヴィクトリア&アルバート美術館  
1997 「Shoebbox Sculpture」 ハワイ大学美術館 ('00, '09, '14)  
1998 「幻想植物園」 平塚市美術館  
「Nature as Object」 西オーストラリア美術館  
「Glen Kaufman / Hisako Sekijima」 Brown/Grotta Gallery (コネチカット、米国)  
1999 「A Grand Design」 ヴィクトリア&アルバート美術館  
(一00) 「Contemporary International Basketmaking」 Whitworth art gallery / Crafts Council Gallery / Brighton Museum & Art Gallery / Cartwright Hall Art Gallery / Shipley Art Gallery (英国巡回)  
「世界を編む」 横浜美術館  
2000 「Surface-Strength-Structure: Pertaining to Line」 Snyderman-Works Galleries (フィラデルフィア、米国)  
2002 「Small Works in Fiber」 LongHouse Reserve, New York / MDS | G, Tokyo  
2004 (一05) 「指先から広がる4つの世界 <かご>展」 ストラスクレイド大学付属コリンズギャラリー(グラスゴー、英国) / 平塚市美術館 / ハビタットアートギャラリー(ニューデリー、インド) / ボツワナ国立博物館 (4カ国巡回)  
2005 「アジアの潜在力—海と島が育んだ美術」 愛知県美術館  
2007 「開館30周年記念展 I 工芸館30年のあゆみ」 東京国立近代美術館  
2010 「強靱な素材、柔軟な思考 民具と現代バスケットリーの接点」 武蔵野美術大学美術館・図書館 ('11, '12)  
2011 「共鳴する繊維: 日本の現代ファイバーアート展」 多摩美術大学美術館 以後(一14) 「Fiber Futures: Japan's Textile Pioneers」として Japan Society, New York / Museum of Craft and Folk Art, San Francisco / シカゴ美術館 / ゲートフォース美術館(デンマーク) 巡回  
2012 「糸の先へ いのちを紡ぐ手、布に染まる世界」 福岡県立美術館  
「現代の座標 -工芸をめぐる11の思考-」 東京国立近代美術館  
2014 「陶の空間・草木の空間 川崎毅と関島寿子」 菊池寛実記念 智美術館  
2016 「The Box Project, The Uncommon Threads」 commissioned by Lloyd Cotsen Collection, Fowler Museum, UCLA (ロサンゼルス、米国)  
2017 「交わるいと [あいだ]をひらく術として」 広島市現代美術館  
2018 「From Nature: Contemporary Artists and Organic Materials」 ラシンス美術館  
2020 「On Trend: Chronicling Fiber Art through 50 Volume's」 Brown/Grotta Gallery (コネチカット、米国)

## 個展

- 1984 Wave Hill House Gallery, NY 「Nature Transformed」  
1985 マスダスタジオ、東京 ('87, '91)  
1987 三春堂、東京  
1990 ギャラリーいそがや ('95, '98)  
1994 Brown/Grotta Gallery, Wilton, Connecticut  
1996 寛土里、東京 ('00, '03)  
1997 西宮市大谷記念美術館 「関島寿子展・素材との対話」  
2002 東京国際フォーラム・エキシビジョンスペース 「関島寿子かご展—エレガントな空間」  
2008 アートインタラクティブ東京  
2011 いそがや i・スペース ('13)  
2018 日日、京都 ('21)

## パブリックコレクション

東京国立近代美術館 / 和歌山県立近代美術館 / 横浜美術館 / 菊池寛実記念 智美術館 / ヴィクトリア&アルバート美術館  
ヒューストン美術館 / ラシンス美術館 / エリー美術館 / ロングビーチ美術館 / 西オーストラリア美術館 / ハワイ州文化芸術基金  
ロングハウス・リザーヴ財団 / アーカンサス・アートセンター / ロイド・コッツェン・コレクション (ほか)

- 1944 Born in Taiwan
- 1966 Graduated from the department of English literature, Thuda University
- 1975 (—79) Moved to New York and began producing artworks
- 1976 Studied American native basketry with Sandra Newman
- 1977 「Arts of Basketry」 Florence Duhl Gallery, New York
- 1978 Learned the modern approach of basketry from John McQueen
- 1979 「Philadelphia Craft Show」 Received the Excellent Skill Second Award
- 1988 「Formula of Basketry」 published by SUMAI Library Publishing  
「Basketry Masters, Japan & America」 Bellas Artes Gallery, Santa Fe  
「Tactile Vessel」 Erie Art Museum, Pennsylvania / American Craft Museum, New York
- 1991 「2<sup>nd</sup> Annual Basketry Invitational」 Sybaris Gallery, Royal Oak, Michigan (continued participation up to the 8<sup>th</sup> annual in '97)
- 1993 「Baskets Redefining Volume and Meaning」 University of Hawaii Art Gallery
- 1994 「The Domain of the Medium: New Approaches to the Medium in Art, Craft, Design」 National Museum of Modern Art, Tokyo
- 1995 「SOFA」 Navy Pier, Chicago | Exhibitor: Brown/Grotta Gallery (continued participation up to in '12)  
「Japanese Studio Crafts」 Victoria & Albert Museum, London
- 1997 「Shoobox Sculpture」 University of Hawaii Art Gallery ('00, '09, '14)
- 1998 「Fantastic Botanical Garden」 Hiratsuka Museum of Art  
「Nature as Object」 Art Gallery of Western Australia, Perth  
「Glen Kaufman / Hisako Sekijima」 Brown/Grotta Gallery, Wilton, CT
- 1999 「A Grand Design」 Victoria & Albert Museum, London  
(—00) 「Contemporary International Basketmaking」 Whitworth art gallery / Crafts Council Gallery /  
Brighton Museum & Art Gallery / Cartwright Hall Art Gallery / Shipley Art Gallery (Tour in UK)  
「Weaving the World, Contemporary Art of Linear Construction」 Yokohama Museum of Art
- 2000 「Surface—Strength—Structure: Pertaining to Line」 Snyderman—Works Galleries, Philadelphia
- 2002 「Small Works in Fiber」 LongHouse Reserve, New York / MDS | G, Tokyo
- 2004 (—05) 「Contained Spaces: the world at her fingertips」 Collins Gallery, University of Strathclyde Glasgow /  
Hiratsuka Museum of Art / Habitat Art Gallery, New Delhi / Botswana National Museum, Gaborone
- 2005 「Asian Potential - Art Nursed by Sea and Islands」 Aichi Prefectural Museum of Art
- 2007 「The Crafts Gallery 30<sup>th</sup> Anniversary Exhibition I : 30 Years of Crafts Gallery」 National Museum of Modern Art, Tokyo
- 2010 「Strong Material, Flexible Thinking - the Point of Contact between Folk Implements and Contemporary Basketry」  
Musashino Art University Museum & Library ('11, '12)
- 2011 「Resonating Threads: the Japan Contemporary Fiber Art」 Tama Art University Museum (—14) 「Fiber Futures: Japan's Textile Pioneers」  
Japan Society, New York / Museum of Craft and Folk Art, San Francisco / Art Institute of Chicago / Gjethuset, Denmark
- 2012 「Beyond a thread - Hands working the fabric of life」 Fukuoka Prefectural Museum of Art  
「New Footing: Eleven Approaches to Contemporary Crafts」 National Museum of Modern Art, Tokyo
- 2014 「Ceramic Towns and Sculptural Basketry - Kawasaki Tsuyoshi and Sekijima Hisako」 Musée Tomo, Tokyo
- 2016 「The Box Project, The Uncommon Threads」 commissioned by Lloyd Cotsen Collection, Fowler Museum, University of California, LA
- 2017 「Binding Threads / Expanding Threads: the Art of Creating "Between-ness"」 Hiroshima City Museum of Contemporary Art
- 2018 「From Nature: Contemporary Artists and Organic Materials」 Racine Art Museum, Wisconsin
- 2020 「On Trend: Chronicling Fiber Art through 50 Volume's」 Brown/Grotta Gallery, Wilton, CT

#### Solo Exhibitions

- 1984 Wave Hill House Gallery, NY 「Nature Transformed」
- 1985 Masuda Studio, Tokyo ('87, '91)
- 1987 Miharudo, Tokyo
- 1990 Gallery Isogaya, Tokyo ('95, '98)
- 1994 Brown/Grotta Gallery, Wilton, CT
- 1996 Kandori, Tokyo ('00, '03)
- 1997 Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya City 「Sekijima Hisako - Dialogue with Materials」
- 2002 Exhibition Space, Tokyo international Forum 「SEKIJIMA HISAKO Basketry - The Elegant Space」
- 2008 Art Interactive Tokyo
- 2011 Isogaya i•Space ('13)
- 2018 Gallery Nichinichi, Kyoto ('21)

#### Public Collections

National Museum of Modern Art, Tokyo / Museum of Modern Art, Wakayama / Yokohama Museum of Art / Musée Tomo, Tokyo  
Victoria & Albert Museum, London / Museum of Fine Arts, Houston / Racine Art Museum, Wisconsin / Erie Art Museum, Pennsylvania  
Long Beach Museum of Art, California / Art Gallery of Western Australia, Perth / Hawai'i State Foundation on Culture and the Arts  
LongHouse Reserve, New York / Arkansas Arts Center / Lloyd Cotsen Collection etc.