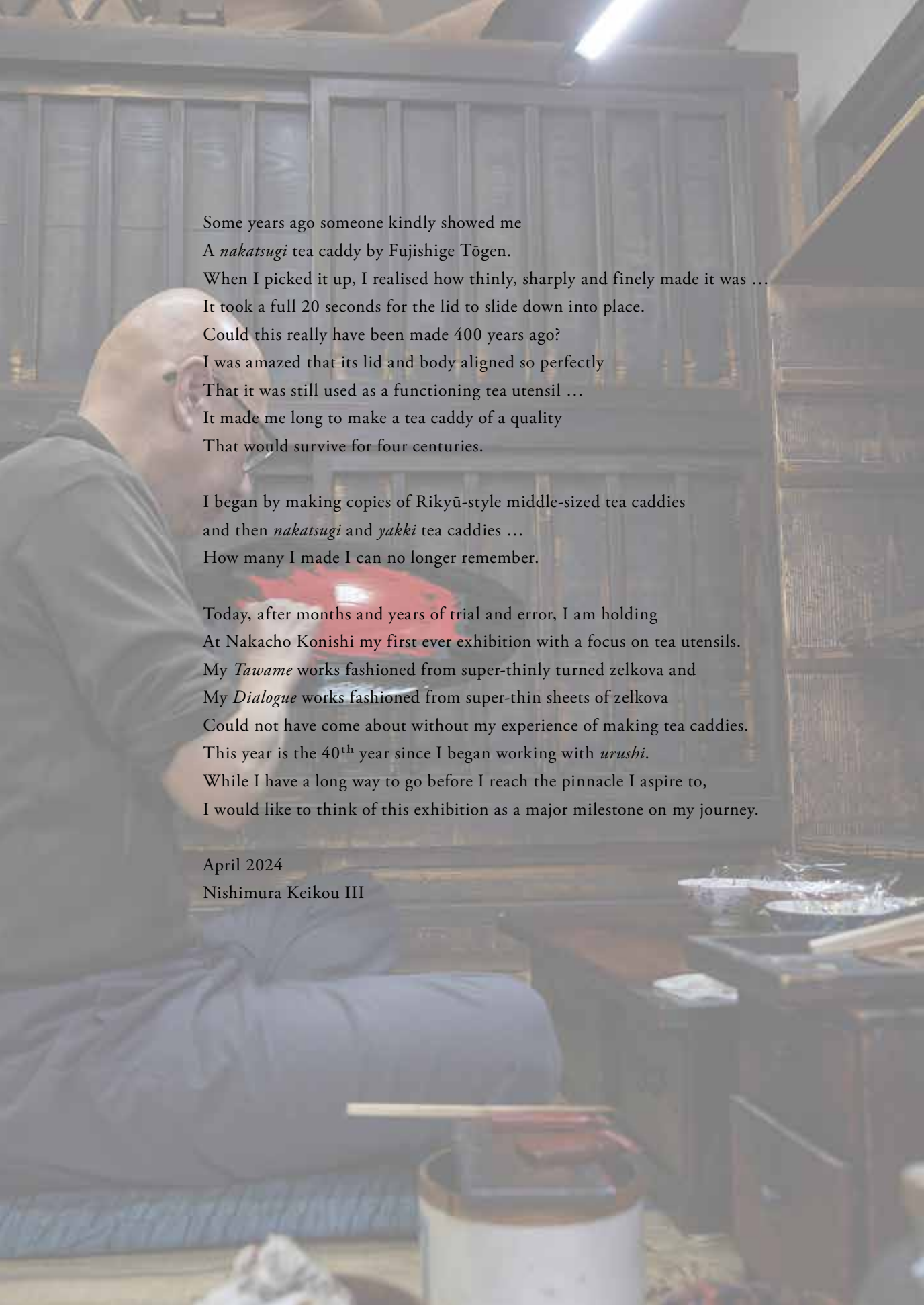


随分前に縁あって、ある方から
藤重藤巖の中次を見せていただいたことがある。
実際に手に取ってみると、薄くて、シャープで、精密で、
蓋が閉まるのに20秒ほどかかる。
これが約400年前に作られたものなのか。
合口が全く狂っておらず、ピシッとした佇まいで
今も茶道具として現役だということに驚くとともに
いつしか自分もこんな茶器を作りたい、
400年後の後世にも残る茶器を作りたいという思いが沸き起こった。

利休形中棗の写しから始まり、中次、菓器・・・
果たして幾つ作ったことだろう。

そんな毎日が積み重なった今、
中長小西での茶器を中心とした初めての展覧会に至る。
櫨の薄い轆轤木地を撓めて作る「Tawame」や
同じく櫨の薄板を撓めて作る「Dialogue」も
棗を作る技術があつての作品となる。
今年は、漆の仕事を始めて40年目の年。
まだまだ高みを目指すための試行錯誤は続くが、
これまでやってきた手仕事の節目の展覧会としたいと思う。

令和6年4月
西村圭功



Some years ago someone kindly showed me
A *nakatsugi* tea caddy by Fujishige Tōgen.
When I picked it up, I realised how thinly, sharply and finely made it was ...
It took a full 20 seconds for the lid to slide down into place.
Could this really have been made 400 years ago?
I was amazed that its lid and body aligned so perfectly
That it was still used as a functioning tea utensil ...
It made me long to make a tea caddy of a quality
That would survive for four centuries.

I began by making copies of Rikyū-style middle-sized tea caddies
and then *nakatsugi* and *yakki* tea caddies ...
How many I made I can no longer remember.

Today, after months and years of trial and error, I am holding
At Nakacho Konishi my first ever exhibition with a focus on tea utensils.
My *Tawame* works fashioned from super-thinly turned zelkova and
My *Dialogue* works fashioned from super-thin sheets of zelkova
Could not have come about without my experience of making tea caddies.
This year is the 40th year since I began working with *urushi*.
While I have a long way to go before I reach the pinnacle I aspire to,
I would like to think of this exhibition as a major milestone on my journey.

April 2024

Nishimura Keikou III