

以前「粉吹展」をさせて頂いた小西さんと、10年後に同窓会展の約束をしていた。

先般、新しいギャラリーのオープン直前に会場を拝見。

その折、あれから10年経過したことを伝えられる。

しかし、この空間の広さ設えに、驚きと威圧感を感じてしまい即答は出来なかった。

新作における個展発表をしてきた私だが、単なるひとつのテーマでは押さえられないと感じた。

もしやらせて頂くなら、このギャラリー内で物語と言うかストーリー展開を企画するしかないと感じ、何かいい考えが浮かんだらやらせて頂くと返事をする。

たまたま、曾我山の懐にある妻の実家の田圃（みぞで地区）の土による作品を制作する目鼻がつき始めたタイミングでもあり、小西さんに「この土だけでの個展をしたい」と告げる。

了解をもらいこちらの決心もついた。

永くこの土との試行錯誤を繰り返していたおかげで、随分作品に幅が出来ている。

これらの作品を展示することにより、この田圃の土に置ける、僕の作陶の歴史を見てもらえる。

田圃の土に取り組んだことは、何度かインドに旅をしてやきものの「原点」ということを思い知らされたことによる。

「自分にとってもっとも身近にある“土”をもって作品を作ること」である。

造形という視点から、この土で丸い壺を求めた。

大好きな古典からはじまり、いくつかの思考を重ねるうちに、

技法的な立場から、どうしても底を省かざるを得なくなり、

「天地有用」の世界となった。

今ひとつ、

永くあこがれ続けている茶碗に、このたび手を添えさせて頂く光栄を賜った。

以前より、僕の「あこがれ」のことに気付いておられた方からのご厚情である。

永年にわたり、お手本として時折試みていたが、この「茶碗」を手にしたとたんその魅力に囚われて、夢中になってひたすら素直に作り続けたつもりであった。

しかし、ふと気がつくとき己の想いが少しずつ加わっていることに気がつく。

それも、日によって微妙に変化しているのである。

このふたつは、

「造形による変遷」と、「あこがれの変化」という

制作の上、まったく相反することであるが、

相互に制作することで、どちらも夢中にさせてくれた。

美曾手（みぞで）

相州、曾我山の懐にある田圃の地名「みぞで」から名付けました。

2025年4月

川瀬 忍

I had made a promise with Mr. Konishi, who hosted my previous exhibition *Kofuki*, to hold a reunion exhibition ten years later.

Some time ago I had the opportunity to visit his new gallery just before the opening. It was then that I was reminded that ten years had already passed. However, I was taken aback by the spaciousness and grandeur of the space, feeling both astonishment and intimidation, and I was unable to give an immediate answer.

I have always presented solo exhibitions with my new works, but I felt that a single theme would not be sufficient here. If I were to hold another exhibition, I would have no choice but to plan a narrative or storyline unfolding within the gallery. So I replied that I would proceed if I came up with a good idea.

It just so happened that I was beginning to see the possibility of creating works using the paddy field clay from my wife's family rice field located in the Mizode area at the foot of Mount Soga. I expressed my intention to apply this clay as the sole material in my new series of works. Receiving Mr Konish's approval, I solidified my determination.

Thanks to the long process of trial and error with this clay in particular, my work has gained considerable depth and variety. By exhibiting these pieces, I hope to showcase the history of my ceramic artistry I have developed.

My engagement with the paddy field clay originally stemmed from my travels to India, where I was repeatedly reminded of the "origins" of pottery. It is about creating works using the clay that is most familiar and closest to me.

From the perspective of form, I sought to shape a round jar in the beginning. Starting from my beloved classics, giving it a lot of thoughts, I inevitably had to omit the bottom of the jar due to technical constraints, resulting in a world of "Tenchi-Yūyō", meaning Ten 'Heaven' and Chi (Earth) are reversible.

Furthermore, I have been granted the honour of placing my hands upon the tea bowl I have long admired. This privilege came as a gesture of kindness from someone who had been aware of my long-standing admiration.

For years, I had occasionally attempted to emulate it as a model, but the moment I actually held it in my hands, I was completely captivated by its charm. I became utterly absorbed striving to create with pure sincerity. Yet, before I knew it, I realised that my own thoughts had gradually found their way into the work. Moreover, these thoughts subtly shifted from day to day.

These two approaches—"transitions through form" and "the evolution of admiration"—are fundamentally opposing forces in the creative process. However, pursuing both, I found myself equally captivated by each.

### **Mizode**

The name "Mizode" comes from a rice field area nestled in the foothills of Mount Soga in the land of Sōshū.

April 2025  
Kawase Shinobu