

日日出東  
日日落西

土は大地そのもの。壮大な時間の流れが何処の地にもあり、万物の命の源です。  
土との関わりの日々は生きる「糧」や「支え」、そして「理由」や「意味」があります。

「茶の湯」の埴には、そんな日常の感覚や感性が宿り、土そのものの持つ独特の言語として  
伝わるような気がします。

私にとって茶埴作りは、自己存在の必然性を、作り手として、また使い手として追求する  
ことでもあります。

初窯から今年で 38 年。

初の『茶埴』と銘打つ 38 埴をお披露目するに至り、箱には「初」を記念して『左馬』を  
その印とした。

2024 年 晩秋 隠崎 隆一

**The sun rises in the East**  
**The sun sets in the West**  
**Day**  
**After day**  
**Every day**

Clay is earth and the Earth itself. Earth has been the source of all life throughout the billions  
of years of our planet's existence.

Clay supports and sustains life. It gives it meaning and its *raison d'être*.

Bowls for the tea ceremony are infused with man's intuitive sensitivity towards clay. They  
speak to us in a language uniquely their own.

Creating teabowls is how I explore the reality of my existence as a maker and user.

I fired my kiln for the first time 38 years ago.

This is why in this presentation of 38 bowls for the tea ceremony I have used the designation  
'teabowl' (*chawan*) for the first time in my career. I have stamped each of their storage boxes  
with the auspicious *Reversed Horse* seal in commemoration of this.

Kakurezaki Ryūichi  
Late autumn 2024